

3.

Întreaga lume e o scenă:

Bărbați, femei, toți nu-s decât actori  
Ce ies și vin pe rând; și omul joacă  
Mai mult de-un rol în cele șapte acte  
Sau vârste-a vieții. La-nceput un prunc,  
Scâncind și miorlăind la sânul doicii;  
Apoi, bufnind, școlarul cu ghiozdan,  
Bujor la chip, târându-se spre școală  
Nevolnic, ca un melc. Oftând ca hornul,  
Iubețul cu balada tânguioasă  
'Nchinată dragii lui. Apoi soldatul  
Ce-njură crunt, bărbos ca leopardul,  
În cinste neclintit, la price iute,  
Cătând bulbucul slavei  
Până și-n guri de tun. Judecătorul  
Cu pântec căptușit de grași claponi  
Cu ochi tăioși și barbă tunsă fercheș,  
Plin de sentențe-adânci și pilde vechi –  
Acesta-i rolul lui. A șasea vârstă  
Se mută-n pantaloni înguști, papuci,  
Chimir la brâu și ochelari pe nas;  
Ciorapul de flăcău, păstrat, e-o lume  
Prea larg pentru piciorul subțiat;  
Și glasul bărbătesc, di nou nevârstnic,  
Pițigăiat și şuierat. La urmă, scena  
Ce-ncheie-ăst hronic straniu și bogat:  
A doua lui pruncie și uitarea;  
Nu dinți, nu ochi, nu gust, nu tu nimic.